

Управление образования Администрации Суджанского района Курской области  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Лебедевская основная общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 31.08.2023 г.

Утверждаю:  
Директор  
МКОУ «Лебедевская ООШ»

  
О.В. Дробышева  
Приказ от 31.08.2023 г. № 3-64



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Вокальный ансамбль»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 6-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
**Бондаряка Александр Сергеевич**  
педагог дополнительного  
образования

Лебедевка 2023 г.

## Оглавление.

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Содержание программы.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график.....	10
2.2 Условия реализации программы.....	10
2.3 Формы аттестации.....	13
2.4 Оценочные материалы.....	14
2.5 Методические материалы.....	14
2.6 Рабочая программа воспитания.....	15
2.7 Список литературы.....	16
2.8 Приложения.....	17

## Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Вокальный ансамбль»** разработана в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

#### Нормативная база.

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р
- Письмо Минобрнауки России от 18.11. 2015 г. № 09 – 3242 о направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Федеральный закон № 304-ФЗ от 22 июля 2020 года «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 9 ноября 2018 г. N 196, с изменениями на 30 сентября 2020 года;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.13.2016г. №ВК-641/09).
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от

05.05.2018 № 298н;

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па;
- Устав МКОУ «Лебедевская основная общеобразовательная школа»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Лебедевская основная общеобразовательная школа»;
- Положение о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МКОУ «Лебедевская основная общеобразовательная школа»;
- Положение о комплектовании и наполняемости групп в МКОУ «Лебедевская основная общеобразовательная школа»;
- Положение о порядке приема, зачисления, отчисления учащихся в МКОУ «Лебедевская основная общеобразовательная школа»;

### **Направленность программы**

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и ориентирована на работу с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных, а также подготовку солистов-исполнителей.

### **Новизна**

Данная программа представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок.

Весь курс рассчитан на 1 год. Обучение вокалу происходит быстрее, так как перерывы между занятиями сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

В курс вокального пения приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения. В программе курса вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

### **Актуальность программы**

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### **Отличительная особенность программы**

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

## **Педагогическая целесообразность программы**

В курсе вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (до 20 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит курсу вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся 6-10 лет, имеет художественную направленность и адресована детям, желающим заниматься в объединении «Вокальный ансамбль» и получить знания в этой области. Набор детей – свободный, количество учащихся в группе до 20 человек, состав группы постоянный и зависит от набора данной направленности программы. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Принимаются все желающие мальчики и девочки, имеющие музыкальный слух и чувство ритма.

### **Объем, сроки освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы, продолжительность образовательного процесса.**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения. **(36 ч. в год). Наполняемость кружка – до 20 человек в группе.**

### **Формы обучения**

Программа реализуется в формате очного обучения в соответствии с учебным планом в объединении.

### **Дистанционная работа**

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- Онлайн занятие;
- Видеоурок;
- Адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:

- [www.zoom.us](http://www.zoom.us)—это облачная платформа для проведения онлайн видео-конференции видео-вебинаров в формате высокой четкости.
- <https://moodle.org>—одна из наиболее популярных систем дистанционного обучения в России.
- iSpringOnline — система для организации дистанционного обучения;
- Социальных сетей Одноклассники, ВКонтакте.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагога и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности. Процесс обучения в дополнительном образовании имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, не имеет жестких рамок. Индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности. Изменяется и позиция педагога: он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности учащегося. Выполняя функцию консультанта, педагог дополнительного образования чаще всего оказывает на детей сильное личностное влияние. Отсюда – повышенные требования к его личностным качествам.

Образовательный процесс, организованный в системе дополнительного образования, должен отвечать следующим требованиям:

- иметь развивающий характер, т.е. должен быть направлен на развитие у детей природных задатков и интересов;
- быть разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию;
- базироваться на развивающих методах обучения детей;
- для педагога дополнительного образования уже недостаточно знания лишь той предметной области, которую он преподаёт, он должен обладать психолого-педагогическими знаниями;
- использовать диагностику интересов и мотивации детей с тем, чтобы обеспечить такое многообразие видов деятельности и форм их осуществления, которое позволило бы разным детям с разными интересами и проблемами найти для себя занятие по душе;
- основываться на социальном заказе общества;
- отражать региональные особенности и традиции.

### **Особенности возрастной группы учащихся**

Младший школьный возраст современными учеными определяется как от 6-7 до 9-10 лет. В данном возрасте физическое развитие ребенка, определенный запас представлений о мире, уровень развития речи и мышления, социальное восприятие окружающего мира позволяют начать процесс систематического обучения.

В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни по сравнению с дошкольным возрастом: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности — учебная деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняется восприятие своего места в системе отношений. Меняются интересы, ценности ребенка, весь его уклад жизни.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю (40 минут)

## 1.2. Цель и задачи программы

### Цель программы:

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого участника объединения владеть певческим голосом.

### Задачи:

#### Предметные

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам.

#### Личностные

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

#### Метапредметные

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей.

## Общая характеристика

**Пение** – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

**Певцами** называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

**Певческий голос** – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

**Певческий голос** отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма. Разветвление

слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиева орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух.

**Вокал** – (ит. - voce) – голос.

Часто искусство пения называют **вокальным искусством**.

Основы музыкального певческого аппарата точно определяются физиологией и медициной.

Детские голоса имеют три основных градации – высокие, средние и низкие.

Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса.

Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития.

Всем известно, что многие певцы поют музыкальной природой голоса, не обладая знаниями вокальной техники.

Эксплуатация музыкальной природы без определенных знаний приводит к потере голоса, а восстановление его, процесс длительный.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

Таблица 1

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Вокальная работа в ансамбле	6	0	6	Опрос/практикум
3	Распевание ансамбля	6	0	6	Опрос/практикум
4	Работа над строем в ансамбле	8	2	6	Опрос/практикум
5	Хоровой репертуар	15	1	14	Опрос/практикум
	Итого:	36	4	32	

#### Содержание учебного плана

##### Раздел 1. «Вводное занятие» (1 час).

Вводный инструктаж по соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности при работе. Правила поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к обучающимся на период обучения. Общая характеристика курса «Вокальный ансамбль». Знакомство с программой работы на год.

##### Раздел 2. Вокальная работа в ансамбле (6 часов)

*Практические занятия:*

Певческая установка. Посадка при пении, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата. Дыхание. Атака звука. Артикуляция. Дикция

##### Раздел 3. Распевание ансамбля (6 часов)

*Практические занятия:*

Система упражнений (комплекс). Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой

коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани. Вокально-интонационные упражнения. Фонопедическая система В. Емельянова.

#### **Раздел 4. Работа над строем в ансамбле (8 часов)**

*Теория:*

Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата. Дыхание. Атака звука. Артикуляция.

*Практические занятия:*

Ансамбль. Строй. Терции (большие и малые). Пение а capella. Унисон. Двухголосие.

#### **Раздел 5. Хоровой репертуар (15 часов)**

*Теория:*

Лад: мажор – минор. Темп: быстро - медленно. Динамика: громко – тихо. Жанры: песня, танец, марш. Формы песни: запев, куплет, припев, кода.

*Практические занятия:*

Стили хоровых произведений. Разучивание хоровых произведений. Язык жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. В первые два года работа с произведениями идёт с голоса. На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой ансамбля. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### ***Предметные результаты:***

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам.

#### ***Личностные результаты:***

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

#### ***Метапредметные результаты:***

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей.

К концу обучения учащиеся должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

учащиеся должны уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени

(при пении сидя).

## Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Составной частью программы является календарный учебный график, содержащий комплекс основных характеристик образования и определяющий даты и окончания учебных периодов (этапов), количество учебных недель, сроки контрольных процедур.

1. Начало учебного года – 01.09.2023г.
2. Окончание учебного года – 31.05.2024г.
3. Учебный год составляет 36 учебных недель.
4. Праздничные дни: 4 ноября, 1-7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая.
5. В каникулярный период на протяжении учебного года программареализуется в полном объеме.
6. Режим учебных занятий определяется расписанием, утвержденным директором.
8. Срок проверки результатов освоения программы учащимися устанавливаются согласно учебного плана.

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1-я	1й, группа № 1	01.09.2023г	27.05.2024г.	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу	4 ноября, 1-7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая	29.12.2023 г.

### 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение**  
**Характеристика помещений**

Программа реализуется в кабинете музыки. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН, правилам техники безопасности и пожарной безопасности. Установлены лампы дневного освещения. Кабинет достаточно освещен, чтобы не напрягались и не уставали глаза. Кабинет регулярно проветривается и проводится влажная уборка.

Требования к мебели: количество стульев должно соответствовать количеству обучающихся; мобильные парты должны подходить для индивидуальной работы, работы в микрогруппах и коллективной работы.

#### Перечень оборудования

- Столы;
- Стулья;
- Ноутбук;
- Звукоусиливающее оборудование;
- Баян.

Обучение на всех практических занятиях проводится индивидуально или в парах.

Для обеспечения учебного процесса используются методические пособия, дидактические материалы, Интернет-ресурсы. Обеспечение программы методическими материалами представлено в таблице 3 «Методическое обеспечение».

### Методическое обеспечение

Раздел, или тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Лекция; беседа;	Объяснение, наблюдение, показ фото, иллюстраций, презентаций, фильмов	Видеофильмы	Видео- и аудиоаппаратура	Наблюдение педагога
Вокальная работа в ансамбле	Лекция; беседа; практика; консультация, контрольное задание	Объяснение; наблюдение; проведение бесед; показ фото, иллюстраций, видеоматериалов, презентаций; показ оборудования, его правильного применения	Карточки-задания, наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материал, литература, фото- и видеозаписи, презентации,	Видео и аудио аппаратура, компьютеры	Педагогическое наблюдение во время работы, проведения беседы, показа видеофильма, презентации

			журнал инструктажа обучающихся по охране труда и технике безопасности		й.
Распевание ансамбля	Лекция; беседа; практика	Объяснение; наблюдение; практическая работа		Видео и аудио аппаратура, компьютеры	Педагогическое наблюдение во время работы
Работа над строем в ансамбле	практика; консультация.	проведение бесед; показ фото, иллюстраций, видеоматериалов;	учебная презентация	компьютеры	проведение беседы, показа видеофильма.
Хоровой репертуар	Лекция; беседа;	Объяснение, наблюдение, показ фото, иллюстраций, презентаций, фильмов	Видеофильмы	Видео- и аудиоаппаратура	Наблюдение педагога

Таблица 3

### Информационное обеспечение

- Интернет-источники.
- Литература, фотоматериалы, видеофильмы, компьютерные диски, флэшки с записями по темам программы.

### Электронные ресурсы для учащихся:

1. Основатель школы разножанрового вокала <http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html>
2. Екатерина Квернадзе Е. «Базовое вокальное дыхание» <https://sub-cult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie>
3. [www.pedgazeta.ru](http://www.pedgazeta.ru) (различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.)
4. [www.viki.rdf.ru](http://www.viki.rdf.ru) (Презентации по разным направленностям к занятиям)
5. [www.eorhelp.ru](http://www.eorhelp.ru) (ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др.)

### Кадровое обеспечение

Учебные занятия проводят педагоги дополнительного образования, которые имеют педагогическое образование и опыт работы с учащимися, а также знают специфику образовательного учреждения и имеют специализацию, или курсовую подготовку по вокальному искусству, а также по работе с ансамблевым или хоровым коллективом.

### 2.3. Формы аттестации

- Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля: **текущий, промежуточный и итоговый контроль.**
- **Текущий** контроль осуществляется на каждом занятии. По мере накопления учащимися знаний и опыта проводятся практические работы по применению технических навыков, которые применяются в вокальном ансамбле, как особая форма оценки результатов освоения материала.
- Формами *промежуточного* контроля являются зачетные практические работы.
- **Формой итогового контроля является концертное выступление.**

В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы. В процессе обучения предусматриваются: итоговая и промежуточная аттестации, теоретические зачеты, тестирование, зачетные практические работы.

### Этапы педагогического контроля

Таблица 4

Вид	Содержание	Форма	Критерии
Текущий (в течение года)	<i>Теоретическая подготовка</i>	Опрос, тестирование, практическая работа	«отлично»- 80-100% правильных ответов «хорошо» - 60-80% правильных ответов «удовлет.»- 40-60% правильных ответов
Входящий (сентябрь)	<i>Проверка голосов, распределение по партиям</i>	беседа, опрос.	
Итоговый (апрель –	<i>Концертное выступление</i>		

май)			
------	--	--	--

## 2.4. Оценочные материалы

### **Критерии оценки результативности освоения программы:**

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию дополнительной общеобразовательной программы, служит диагностический мониторинг. Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы. Психологическая диагностика учащихся проводится в виде тестов, анкет. Результативность выполнения учащимися программы отслеживается в их достижениях.

## 2.5. Методические материалы

Программа реализуется в формате очного обучения в соответствии с учебным планом в объединении.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности. Процесс обучения в дополнительном образовании имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, не имеет жестких рамок. Индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности. Изменяется и позиция педагога: он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности учащегося. Выполняя функцию консультанта, педагог дополнительного образования чаще всего оказывает на детей сильное личностное влияние.

### **Формы организации образовательного процесса**

#### ***Формы работы:***

*Фронтальная:* подача учебного материала всей группе учащихся;

*Индивидуальная:*

самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

*Групповая:* предоставление возможности самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование учащихся на создание пар или малых групп с учетом их возраста и опыта работы.

### **Формы организации учебного занятия**

Формы и методы организации учебного занятия ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Учебные занятия проводятся в кабинете музыки.

Форма организации образовательной деятельности – индивидуальная, которая позволяет дифференцированно, с учетом возрастных и психологических особенностей, подойти к каждому учащемуся. Образовательный процесс построен на основе практико-ориентированного подхода.

Основными формами организации образовательного занятия в рамках программы «Вокальный ансамбль»:

- индивидуальная;
- групповая;
- самостоятельная работа;
- проектная деятельность.

### **Педагогические технологии**

Основным дидактическим средством обучения вокальному ансамблю является учебно-практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами являются упражнения, разминочно-тренировочный комплекс, выполнение творческого задания: дифференцированное обучение; практические методы обучения; проектные технологии; технология применения средств ИКТ в предметном обучении; технология организации самостоятельной работы.

### **Алгоритм учебного занятия**

Примерная структура занятия:

- Организационная часть. Проверка готовности к занятию.
- Основная часть. Теоретическая (лекционная) часть.
- Перерыв – разминка.
- Практическая часть: выполнение текущих заданий по теме занятия (индивидуальное, коллективное выполнение, выполнение в парах).
- Заключительная часть. Подведение итогов.

Во время выполнения практических занятий учитывается обязательный перерыв для снятия мышечных напряжений и утомления зрения (упражнения на профилактику утомления зрения).

### **Дидактические материалы**

Видеофильмы, компьютерные программы, методические разработки, наглядные пособия, нотные образцы, проверочные материалы.

## **2.6 Рабочая программа воспитания.**

**Цель воспитательной работы** — создание условий для воспитания свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной к самореализации и самоопределению в современном обществе, склонной к овладению различными профессиями, с гибкой и быстрой ориентацией в решении сложных жизненных проблем.

**Задачи:**

- формирование у детей гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда;
- формирование грамотной, самостоятельной, ответственной и разносторонне развитой личности.

### **Основные принципы воспитательной работы:**

воспитание с учетом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного опыта;

- гуманистической направленности воспитания;
- личностной самооценности, личностно-значимой деятельности;
- коллективного воспитания;
- создания дополнительных условий для социализации детей с особыми образовательными потребностями;
- демократизма;
- толерантности;
- применения воспитывающего обучения.

Воспитательная работа с учащимися ведется в течение всего периода обучения и представлена в приложении № 3 (Календарный план воспитательной работы)

## **2.7 Список литературы**

### **Для педагога:**

1. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
2. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
3. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
4. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
5. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001
6. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002
7. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008
8. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997
9. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998
10. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982
12. Сайты в помощь учителю музыки:
  - [www.klyaksa.net](http://www.klyaksa.net)
  - [www.metod-kopilka.ru](http://www.metod-kopilka.ru)
  - [www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org)
  - [www.uroki.net](http://www.uroki.net)
  - [www.intel.ru](http://www.intel.ru)
  - [www.izo-school.ru/glavnaya/kompyuternaya-grafika](http://www.izo-school.ru/glavnaya/kompyuternaya-grafika)

### **Для учащихся:**

13. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.-М.: 1996

14. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
15. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей», 2000
16. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000

#### Интернет-источники:

1. Коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа.

## 2.8 Приложения

Приложение № 1

### Календарно-тематическое планирование I группа

Таблица 5

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09		очная	1	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Комплектование групп.	Кабинет №1	Опрос
2	08.09		очная	1	Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса	Кабинет №1	
3	15.09		очная	1	Лад: мажор – минор.	Кабинет №1	Опрос
4	22.09		очная	1	Понятие об ансамблевом и сольном пении. Вокально-певческая установка. Певческое дыхание.	Кабинет №1	Опрос/практикум
5	29.09		очная	1	Темп: быстро - медленно.	Кабинет №1	Опрос/практикум
6	06.10		очная	1	Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков	Кабинет №1	Опрос/практикум
7	13.10		очная	1	Знакомство с песнями современных отечественных композиторов.	Кабинет №1	Опрос/практикум
8	20.10		очная	1	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонированием.	Кабинет №1	Опрос/практикум
9	27.10		очная	1	Динамика: громко – тихо.	Кабинет	Опрос/прак

						№1	тикум
10	03.11		очная	1	Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата	Кабинет №1	
11	17.11		очная	1	Мягкая атака звука. Округление гласных.	Кабинет №1	Опрос
12	24.11		очная	1	Певческое дыхание. Работа над репертуаром.	Кабинет №1	Опрос/практикум
13	01.12		очная	1	Развитие согласованности артикуляционных органов	Кабинет №1	Опрос/практикум
14	08.12		очная	1	Речевые игры и упражнения К. Орфа. Упражнения на дыхание.	Кабинет №1	Опрос/практикум
15	15.12		очная	1	Жанры: песня, танец, марш.	Кабинет №1	Опрос/практикум
16	22.12		очная	1	Освоение жанра народной песни, её особенностей	Кабинет №1	Опрос/практикум
17	29.12		очная	1	Развитие навыков резонирования звука	Кабинет №1	Опрос/практикум
18	12.01		очная	1	Формирование высокой певческой форманты	Кабинет №1	
19	19.01		очная	1	Формы песни: запев, куплет, припев, кода.	Кабинет №1	Опрос
20	26.01		очная	1	Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии	Кабинет №1	Опрос/практикум
21	02.02		очная	1	Понятие кантленного пения. Пение staccato	Кабинет №1	Опрос/практикум
22	09.02		очная	1	Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя»	Кабинет №1	Опрос/практикум
23	16.02		очная	1	Жанрово-разнообразие музыки.	Кабинет №1	Опрос/практикум
24	01.03		очная	1	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков	Кабинет №1	Опрос/практикум
25	15.03		очная	1	Знакомство с музыкальными формами.	Кабинет №1	Опрос/практикум
26	22.03		очная	1	Пение оригинальных народных песен без сопровождения.	Кабинет №1	
27	29.03		очная	1	Песня в жизни человека.	Кабинет №1	Опрос
28	05.04		очная	1	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами	Кабинет №1	Опрос/практикум
29	12.04		очная	1	Знакомство с произведениями русских композиторов-классиков	Кабинет №1	Опрос/практикум
30	19.04		очная	1	Вокальная маска. Работа над	Кабинет	Опрос/прак

					репертуаром	№1	тикум
31	26.04		очная	1	Формирование сценической культуры. Подготовка к выступлению	Кабинет №1	Опрос/практикум
32	03.05		очная	1	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона	Кабинет №1	Опрос/практикум
33	10.05		очная	1	Распевание. Русские народные игры с пением, театрализация	Кабинет №1	Опрос/практикум
34	17.05		очная	1	Разучивание разминочно-тренировочного комплекса (далее РТК)	Кабинет №1	
35	24.05		очная	1	РТК. Работанадрепертуаром.	Кабинет №1	Опрос/практикум
36	31.05		очная	1	Итоговое занятие	Кабинет №1	
			Итого	36			

Приложение №2

### Календарный план воспитательной работы «Вокальный ансамбль»

Таблица 6

№п/п	Дела, события, мероприятия	Дата проведения	Ответственный
<b>Тематические мероприятия</b>			
1.	День знаний	сентябрь	Педагоги дополнительного образования
2.	День пожилого человека	Октябрь	Педагоги дополнительного образования
3.	День народного единства	Ноябрь	Педагоги дополнительного образования,
7.	Мероприятия патриотического воспитания	Январь-февраль	Педагог дополнительного образования,
8.	Международный женский день	Март	Педагог дополнительного образования
9.	День воссоединения Крыма с Россией.	Март	Педагог дополнительного образования

13.	День науки	Апрель	Педагог дополнительного образования
15.	9 Мая	Май	Педагог дополнительного образования
<b>Тематика инструктажей</b>			
1.	Правила поведения в ОУ: до занятий, на переменах, на занятиях, по окончании занятий.	Сентябрь, декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
2.	Терроризм. Правила безопасного поведения в экстремальной ситуации.	Сентябрь, Декабрь, март	Педагог Дополнительного образования
3.	Правила дорожного движения	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог Дополнительного образования
4.	Правила противопожарной безопасности	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог Дополнительного образования
5.	Инструктаж по ТБ в период проведения новогодних праздников	Декабрь	Педагог дополнительного образования
6.	Профилактика инфекционных заболеваний (кишечные инфекции, все формы гриппа, COVID-19 и т.п.)	Осень, зима, весна по мере необходимости	Педагог дополнительного образования
7.	Правила поведения при стихийных бедствиях (ураганный ветер, низкие температуры, резкое потепление и т.п.)	По мере необходимости	Педагог Дополнительного образования
<b>«Безопасность жизнедеятельности»</b>			
1.	Безопасность в сети Интернет	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог Дополнительного образования
2.	Беседы о здоровом образе жизни, вредные привычки, правильное питание	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог Дополнительного образования
3.	Всемирный день отказа от курения.	Ноябрь	Педагог Дополнительного образования
4.	День красной ленточки. Всемирный день борьбы со СПИДом.	Ноябрь, декабрь	Педагог Дополнительного образования

5.	Всемирный День прав человека «Конституция - основной закон страны».	Декабрь	Педагог Дополнительного образования
<b>Работасродителями</b>			
1.	«Организационное Родительское собрание»	Сентябрь, Ноябрь,	Педагог дополнительного
		Февраль	образования
2.	Индивидуальные консультации (беседы)	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	По мере необходимости	Педагог дополнительногообра зования



Пролито, пронумеровано и скреплено  
печатью на 21 (двадцати) листах  
директор МКОУ «Лебедевская основная  
общеобразовательная школа»  
*О.В. Дробышева*

